

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---------|---------------------------------|------------|------------|
| 20.27x24.57 | 1 | עמוד 38 | PROFASHION מגזין היופי של ישראל | 19/09/2011 | 28917323-5 |
| דוקטור נמרוד פרידמן מנתח פלסט - 27900 | | | | | |



ריד מיי ליפס...

מיתוסים שכיחים בטיפולי עיצוב השפתיים

ד"ר נמרוד פרידמן

מבחינה סטטיסטית, כל עשר שניות בממוצע, אישה אחת על פני כדור הארץ חושבת לעבור טיפול שפתיים, אך חוששת מתוצאה פרחוקטיבית, מראה "ברחוזי" לא אסתטי או מלאכותי. קיימים לא מעט מיתוסים על טיפולי שפתיים ורבים מהם אינם נכונים כלל. נכון או לא נכון? תקראו ותדעו...

השילוש הקדוש

הפנים שלנו הן כרטיס הביקור שלנו, בין אם בראיין עבודה, דיט, או כל מפגש חברתי אחר. הנטייה הטבעית של האדם היא לבחון את פניו של העומד מולו בשלושה מוקדים עיקריים והם: שתי העיניים והפה. לכן, לשפתיים משמעות רבה בהתייחסות של האנשים אלינו וחשוב לטפח אותן ולעצב אותן בצורה הנכונה.

מראה שפתיים אידיאלי אינו המושג המגדיר את עיצוב השפתיים המושלמות. אין מחבר בטרנד אופנתי או בחיקוי של סלבס זה או אחר. עיצוב נכון של שפתיים הוא אינדיבידואלי ונקבע בהתאם לתווי הפנים של כל אישה ואף נבחן בכלים מתמטיים בחרים. מה שקובע את קו העיצוב הוא דווקא הסימטריה של הפנים. סימטריה מושלמת בין חלקי הפנים הינה עיקרון מתמטי אשר הוכח במדע כבר לפני מאות שנים ונקרא עיקרון הפי (phi) או יחס הפי. יחס זה מבסס מבחינה מתמטית את ההגדרה של מהי סימטריה מושלמת בין החלקים וניתן למצוא אותו בטבע, באומנות ובאדריכלות. יחס הפי מגדיר בצורה מושלמת וחלק אף יגיד "אלהית" את היחס הגיאומטרי וההרמוני בין כל איבר ואיבר בתוך מכלול, לכן, כשמדברים על עיצוב שפתיים מתחשבים באותם יחסים מתמטיים שבין שפה לשפה ובין השפתיים למבנה הפנים והחלקים השונים בהם. לפניכם כמה מיתוסים והפרתם.

מיתוס 1: עיצוב שפתיים נראה זול

עבודה זולה נראית זולה, על זה אין ויכוח, אבל חשוב להבין מאיפה הגיעה הנחה זו? לצערי הרב מידו ימי אני נתקל בגשים אשר ערב טיפול לא נכון ועם חומרים לא נכונים וכעת השפתיים שלהם במצב לא אסתטי ואף בלתי הפיך. הנטייה ללכת אחר סרדים אופנתיים, ללא התחשבות בתווי הפנים והתאמת הטיפול הנכון, עלולה ליצור מראה שאינו נכון לפנייה של האישה. רופא פלסטי אשר מתמקד אך ורק בעיבוי או מילוי, עלול לתת מראה חזותי של שפתיים מלאות מידי בלי פחפורציה לשאר חלקי הפנים, דבר המחזק את הסטריאוטיפי הבלתי מוצדק שעיצוב שפתיים הוא זול. לכן, הדגש הוא על עיצוב שפתיים ביחס למבנה הפנים ולא עיבוי או מילוי. הסבר זה מפרך מיתוס נוסף והוא מיתוס ה"פרחה". גשים רבות מכל טווח גיל, קשת חברתית ומעמד סוציו אקונומי עוברת עיצוב שפתיים והתוצאה כאמור תליה בהתאמת העיצוב למבנה הפנים. עיצוב נכון מבטיח מראה אסתטי, נשי ומעודן ואינו מקצין את מראה השפתיים באופן היוצר תדמית שלילית.

מיתוס 2: טיפול שפתיים יוצר מראה "ברחוזי"

תופעת "שפתי הברחוז" לצערי, היא תופעה שכיחה הנטבעת אף היא מחוסר מקצועיות של מטפל. גשים רבות המעוניינות בעיצוב שפתיים נשיות ומעודנות חוששות מ"מראה ברחוזי" ולכן חשוב להסביר כי הדבר נובע מהזרקה במיקום הלא נכון בשפה או הזרקות יתר של חומר מילוי המקנים לשפתיים מראה מנופח מידי ולא טבעי. לחזמה, הזרקה באזור שבין אודם השפה לעור, גורמת לשפה "להיפרד" ולבלוט החוצה יתר על המידה ובכך נוצר המראה הברחוזי כפי שניתן לראות אצל השחקנית מג ראיין. במקרה זה בהחלט מחבר בעיצוב שפתיים באופן לא פחפורציונאלי לשאר חלקי הפנים בשל עיבוי ומילוי לא נכונים.

מיתוס 3: עיצוב שפתיים רק לצעירות?

עיצוב שפתיים אינו נחלתם של הצעירים בלבד. להיפך, מחבר באחד הטיפולים המתבקשים ביותר בקרב גשים בגילאי 30-40 ומעלה. אזור הפה הוא אחד האזורים הראשונים בו ניתן לראות את אותות הזמן והדבר בלידי ביטוי בהיווצרות קמטוסים, צניחה והתקוות השפה. בקרב גשים צעירות הדגש הוא יותר על שיפור המראה הטבעי שניתן להם מבחינה אסתטית. הן מעוניינות בעיצוב קשת "קופיחין" (בשפה עליונה) למראה אופנתי וכן בעיצוב השפתיים בפחפורציות נכונות יותר על ידי הוספת נפח בחלקים שונים בשפה העליונה והתחתונה. אצל גשים מבוגרות יותר להבדיל, ישנה כאמור נטייה לצניחה של זוויות הפה כלפי מטה, דבר היוצר מראה כועס או עצוב. במקרים אלו, המטרה היא הרמה של זוויות הפה לקבלת מראה צעיר יותר ורענן, כמו גם שרטוט מחדש של קו השפה העליונה, בין האזור האחזם לעור. בנוסף ניתן באמצעות חומרי מילוי לטשטש את הקמטוסים מעל השפה ובכך לצמצם את סימני הגיל. לעיתים, ניתן לראות את סימני הגיל בגטייה של השפה העליונה להיכנס פינמה ו"להעלים". במקרה זה, עיצוב שפתיים מאפשר להבליט את השפה ולהוציאה החוצה באופן פחפורציונאלי ואסתטי ובכך ליהנות מנופח וצורה צעירה יותר.

מיתוס 4: עיצוב שפתיים נעשה באמצעות סיליקון בלבד

קצרה היערה מלהכיל את נקי הסיליקון בעיצוב שפתיים. חשוב לציין כי סיליקון הוא חומר מילוי קבוע שאינו טבעי.

לפיך, הוא עלול ליצור דחייה של הגוף ולעיתים ליצור גבשושיות שלא ניתן לתקן גם לא באמצעות הליך כירורגי. אומנם הסיליקון מספק פתרון זול ואחר טווח אך לעיתים, המחיר האסתטי האישי והחברתי כבד וגורם לאי נוחות רבה. כיום, ישנם חומרי מילוי זמניים וטבעיים הנקלטים בגוף בצורה טבעית וללא תופעות לוואי, כחגמת חומצה הילאחנית. חומר זה מבוסס על מולקולת סוכר הנמצאת בכל היצורים החיים ותפקידה לקשור מים. מחבר בחומר מילוי יעיל ובטוח לשימוש ולכן השימוש בו נפוץ בארץ ובעולם. המהפכה האחרונה בתחום חומרי המילוי לעיצוב השפתיים החלה לפני כשנתיים שלוש. מחבר בתוספת של חומר נגד כאבים אל החומצה הילאחנית המונע את אי נעימות שבהזרקה. לסיכום, בכל הנגע לחומר מילוי חשוב להקפיד ולבחור בחומרים אשר הוכחו כיעילים ובטוחים ולא לחץ אחר אופנות חולפות ומוצרים חדשים. זכרו כי מחבר ברפואה ובמראה הפנים שלכם ואל תהיו פזיזים.

מיתוס 5: עיצוב שפתיים - "חתונה קתולית"

שימוש בחומרי מילוי זמניים הנעלמים אט אט, כפי שצויין, מאפשר לאישה בכל זמן לקבל החלטה ולבחור באם לעצב את השפתיים שלה מחדש או לא. זוהי בחירה אסתטית ואינה מחייבת. ניתן לבחור בטיפו זה לקראת חתונה או אירוע, בתקופות בהם הנך חשה רצון להשקיע ולטפח את השפתיים, אולם הדבר אינו מחייב חזרה על הטיפול למשך כל החיים.

מיתוס 6: רק חפא יכול לבצע הזרקות לעיצוב שפתיים

שימוש בחומרי מילוי והזרקותם מאושרים לביצוע על ידי חפא בלבד ורצוי כי לחפא יהיה רקע, ניסיון והבנה של מבנה הפנים בראייה כללית וארכת טווח. בבואנו לבחון את תווי הפנים, עלינו לצפות את הליך הזרקות ולבחון פרמטרים שונים המשפיעים על המראה הכללי על מנת להעניק את הטיפול הנכון לקבלת התוצאה האידיאלית. חשוב לפנות לחפא מיומן, בעל עין מקצועית ואסתטית, וכמובן בעל ניסיון בתחום. מיותר לציין כי אסור בתכלית האיסור מבחינה חוקית, לבצע טיפול זה שלא על ידי חפא.